



TUTO : les VOLUMES

C'est grâce à la représentation des ombres et des lumières que l'on va donner du volume à nos dessins et passer d'une scène que l'on observe en 3D vers une représentation en 2D.

Repérer d'où vient la source lumineuse

Tout d'abord, il faut repérer d'où vient la lumière.

On observe un élément pour repérer les zones claires, où la lumière se pose, et les zones sombres

On voit nettement sur le moulin un côté lumineux et un côté sombre.

C'est aussi valable pour le détail des ailes, pour les nuages, pour les fleurs...





Observons les ombres

Les ombres sont liées à la lumière, son intensité, son orientation:

Temps gris? Les ombres s'estompent...

A midi en plein été? Les ombres sont minimales, écrasées par le soleil vertical...

Petit matin lumineux ou fin d'après-midi, ça devient passionnant et multicolore !

Nous allons voir quelles formes prennent les ombres, quelles couleurs utiliser pour rendre son sujet vivant.

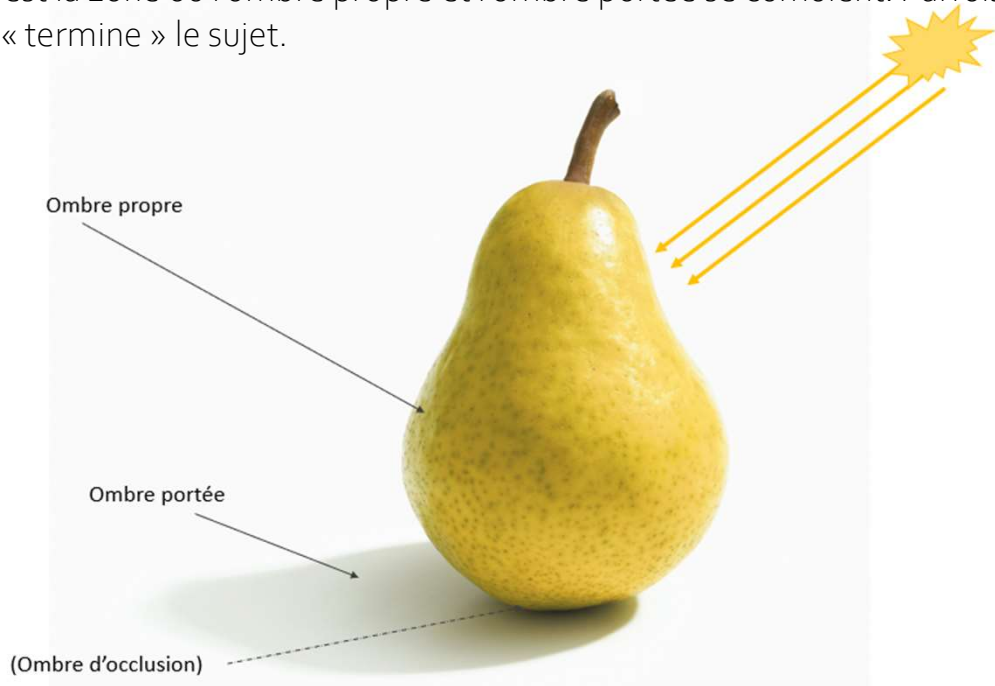
Un peu de théorie : parfois évident... mais le redire ne fait pas de mal.

- 1) En extérieur (lumière naturelle), les rayons du soleil nous arrivent parallèle, la lumière se déplace en ligne droite dans l'air.
- 2) En intérieur, il peut y avoir plusieurs sources de lumières qui se combinent (fenêtres, éclairages,...).

3) Il y a 2 ombres principalement à repérer :

- **l'ombre « propre »** : zone d'ombre sur l'objet lui-même (le côté qui n'est pas face à la source lumineuse)
- **l'ombre « portée »** : zone d'ombre sur le sol (ou une autre surface : table, mur,...).

L'ombre d'occlusion est la zone où l'ombre propre et l'ombre portée se cumulent. Parfois on ne distingue plus où se « termine » le sujet.





Observons les ombres (suite)

Lorsque la lumière vient d'une seule source (le soleil en l'occurrence), tous ses rayons sont parallèles. Toutes les ombres seront dans le même sens, même direction.

On peut tracer des lignes imaginaires parallèles aux rayons du soleil pour vérifier la forme du dessin de l'ombre au sol.

Pour des objets éloignés, l'ombre est plus claire et diffuse que pour des objets proches : par exemple, l'ombre des lampadaires est plus légère que l'ombre des piétons et vélos.



A repérer :

- Si un objet est posé (sur un support ou au sol), son ombre portée touche l'ombre propre (et génère une ombre d'occlusion).
- S'il est suspendu, l'ombre propre et portée ne se rejoignent pas !

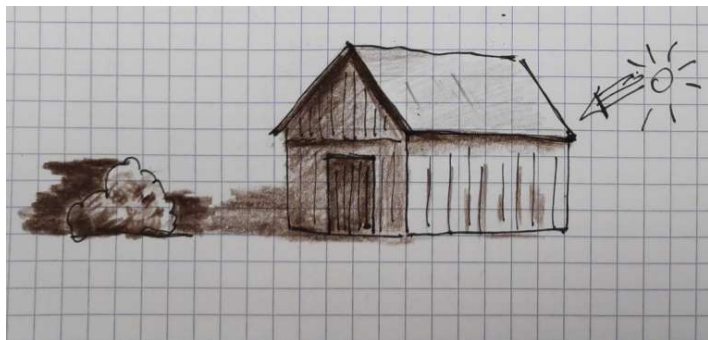
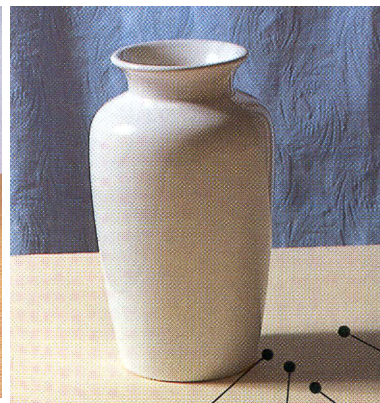
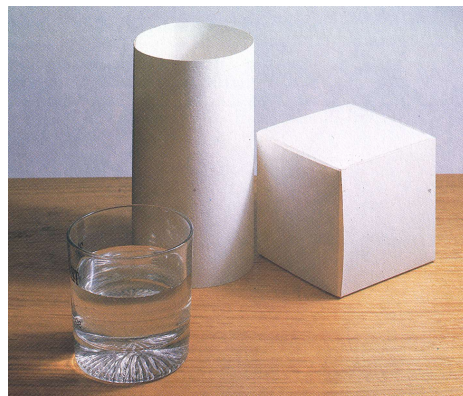




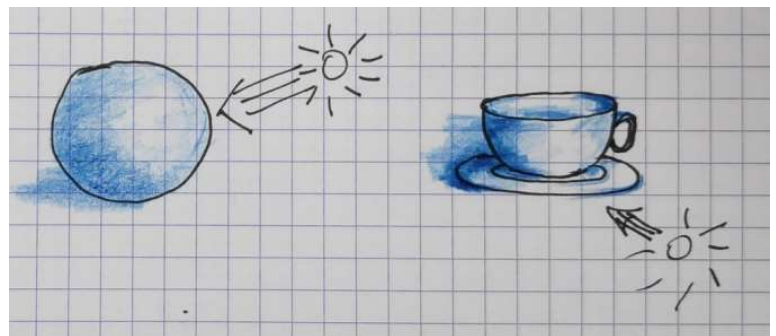
Passer de l'ombre à la lumière...

Cela se fait progressivement (ou pas !) selon la FORME du sujet.

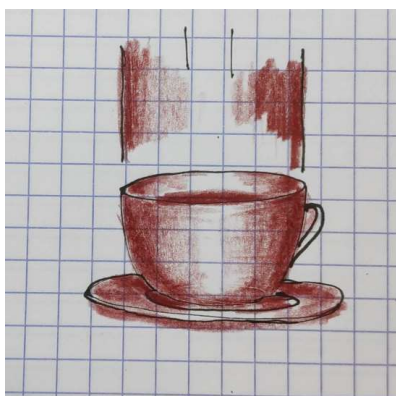
Le passage du clair au sombre ne se répartit pas de la même façon sur une surface faite de plans (un bâtiment, une boîte,...) sur un cylindre (un phare, une carotte,...) sur une sphère (un ballon, un nuage, un arbuste,...).



Sur une surface plane (cube, maison, ...) la lumière vient placer des ombres de manière uniforme.
= L'intensité de couleur est la même sur toute la surface.



Sur une surface courbe (phare, tasse,...) la lumière vient placer des ombres dégradées.



Dégradé horizontal (cf bande ci-dessus) mais aussi vertical (plus sombre près de la soucoupe).

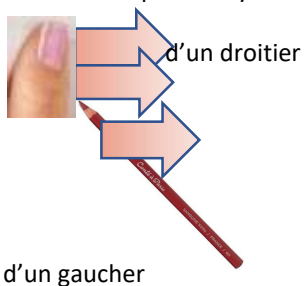


Dessiner les ombres

Rendre les contrastes de lumière sur une forme cylindrique

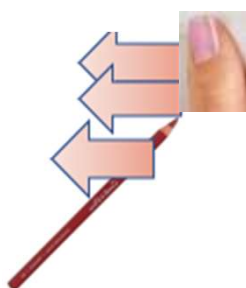


Sens des coups de crayon...



d'un droitier

d'un gaucher



On dégrade depuis les 2 cotés horizontalement :

- * FORT (sombre) sur les bords,
- * LEGER (jusque rien vers le centre)

On peut se servir de son pouce (de la main qui ne tient pas le crayon) en butée...

retourner son dessin pour faire de même de l'autre coté !



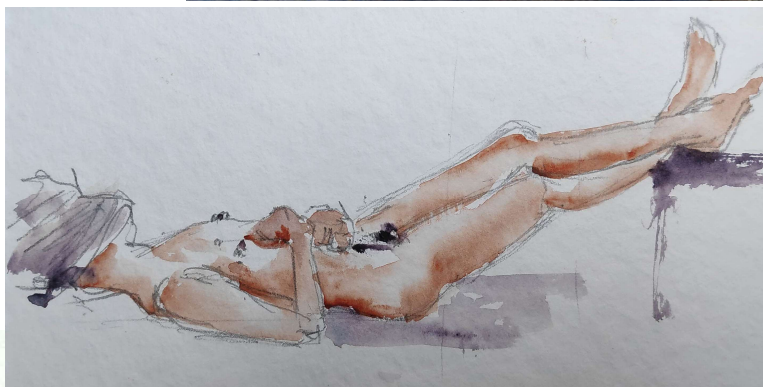
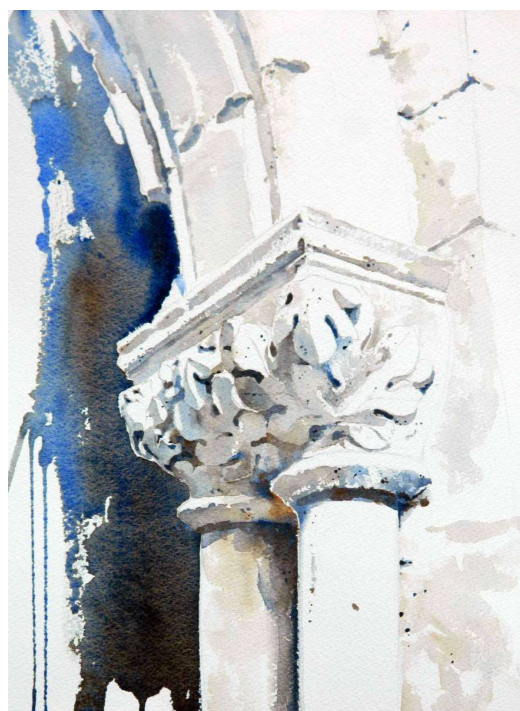
De quelle couleur représenter les ombres ?

Une couleur plutôt froide (un gris-bleuté fonctionnera toujours)

Ne pas hésiter à y ajouter la complémentaire de l'objet à ombrer... ou la couleur de l'objet elle-même...

Rester dans la même gamme de couleurs d'ombre sur un même tableau.

Observez ces exemples (que j'ai fait ou d'aquarellistes renommés) :





Des gammes de couleurs plus originales mais qui fonctionnent très bien !

