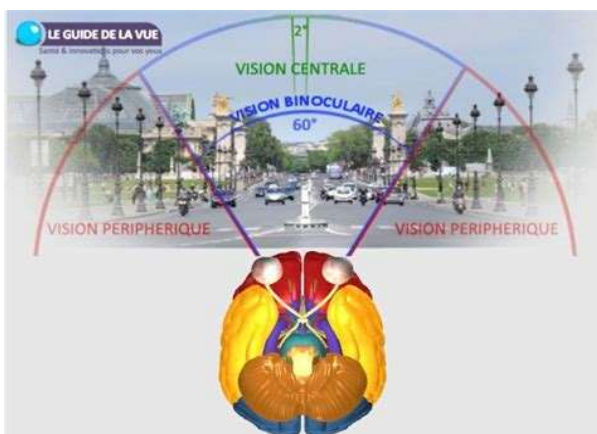
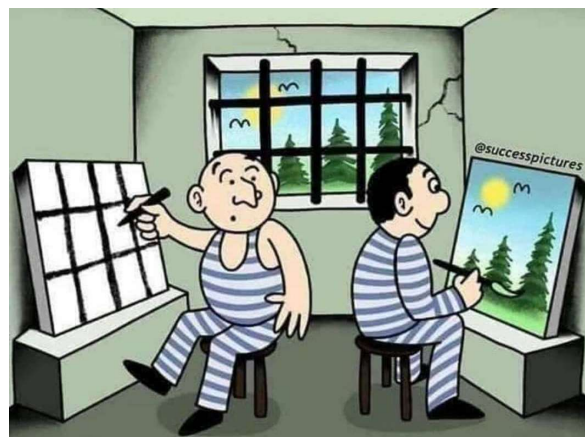




TUTO Cadrage composition

Dessiner, c'est faire un choix :
 Raconter SA vision d'un lieu, d'un événement.
 Qu'est ce qui m'attire dans ce sujet ?
 Qu'est ce que MOI j'ai envie de raconter ??
 La lumière ? Les couleurs ? L'architecture ? La vie qui s'y déroule ? Un personnage ?



L'artiste que vous êtes à tous les droits:

Quand je dessine, je peux :

- Cadrer mon sujet comme je veux : vertical ? , horizontal ? , zoomer ...
- Retirer ce qui me gêne ou ne m'intéresse pas (poteau, personnage)
- Rajouter des éléments (un arbuste devant ce que je n'ai pas envie de représenter)
- Accentuer, exagérer les couleurs, les modifier ou au contraire choisir de laisser en blanc.

Trouvez votre angle de vue:

Vous arrivez sur le lieu de votre dessin. Observez les sujets intéressants, déplacez vous de quelques mètres... les perspectives changent, vous voyez un bout de bâtiment en plus, ou au contraire, cela vous permet d'ignorer un élément sans intérêt.

Vous changerez peu votre ligne des yeux (en général, vous vous asseyez sur votre siège. Rester debout change peu de chose et rend le dessin inconfortable). Par contre, peut être que grimper quelques marches ou la petite butte de colline vous donnera un tout autre point de vue !

Notre regard capte une image « panoramique » de presque 180°.

Dessiner n'est pas reproduire à l'identique ce que l'on voit !

Cela n'a pas grand intérêt, et si l'on cherche à représenter fidèlement ce que l'on voit, on aura une bande horizontale très peu haute, avec une foule de détails...

On va donc choisir de zoomer sur ce qui a attiré notre attention à ce sujet précis. On « recadre », on zoome, on découpe un petit bout qu'on grossit et qu'on déplace, On a bien plus de pouvoir que les photographes !



Voilà une photo issue d'un article de Ouest France en avril 2020. Manifestement, le photographe (qui donc, lui, a déjà fait un choix de cadrage) raconte comme cette place habituellement animée est désormais déserte pendant le confinement.

D'autres histoires possibles...



C'est l'architecture de la place qui m'intéresse. Je retire le cycliste et les poteaux, ainsi que les pavés au 1er plan.

Zoom sur les toits et l'association ardoise / brique



Je choisis de mettre en avant La fontaine



Ou juste un élément de celle-ci !





TUTO Cadrage composition

Petit truc pour cadrer :

Avec vos mains, vous fabriquez un viseur pour observer un détail ou une composition.

Vous pouvez aussi tendre vos 2 mains devant vous:

Cela vous donne une bonne mesure de ce que l'on peut représenter sur un dessin



Le « point de vue » un dépend aussi de où vous vous placez par rapport à votre sujet !

