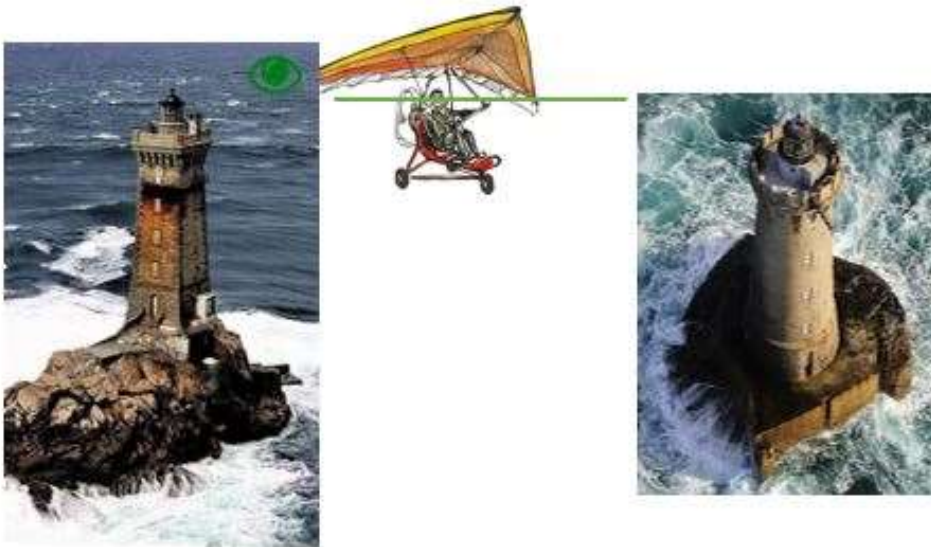




B.A. BA de perspective

Pas besoin de suivre des cours d'architecture pour dessiner de façon réaliste.
Apprenons tout d'abord à repérer la « ligne des yeux ».
Observez ces 2 phares... : Où sommes nous placés par rapport à ceux-ci ??



Vu d'un ULM...,
on est :
AU DESSUS de
notre sujet



Vu de la jetée...,
on est :
AU NIVEAU de
notre sujet



Vu d'une barque...,
on est :
EN DESSOUS de
notre sujet



La « ligne des yeux »

La « ligne des yeux » est la ligne horizontale imaginaire que l'on trace avec notre regard.

- Ne levez pas, ni baissez les yeux (et le visage non plus bien sûr !)
- Regardez devant vous.

Tout ce que vous voyez à cette horizontale est à la « ligne des yeux. » Si vous êtes debout, ligne est à env 1,50m du sol. Si vous êtes assis au sol, elle se situe à env 0,60m, allongé...0,30cm (mais là, c'est plus inconfortable pour dessiner !)



Certains ont du mal à visualiser cette ligne.

Placez horizontalement un support plat au ras de vos yeux et observez



Cherchez des objets dont vous connaissez la hauteur :

- Une voiture,
- Une maison (repérez la ,porte qui mesure en général env 2m (elles permettent à quelqu'un debout de passer dessous).
- Une fenêtre... faite pour que quelqu'un assis voit dehors...

Plus on est au loin (la mer par exemple) , la ligne des yeux se confond avec la ligne d'horizon.

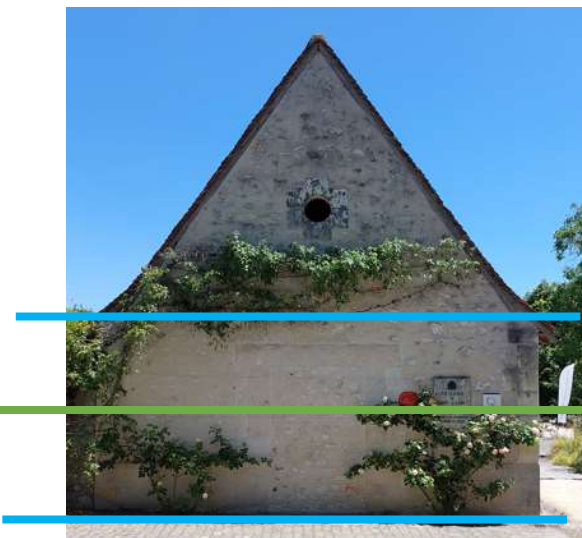


Passer de la 3D à la 2D

Pour passer de la 3D à la 2D, on va utiliser une convention, une forme de trompe l'œil pour ... tout mettre à plat !

(Je parle ici de faire un dessin réaliste, pas de représenter ses sujets comme Picasso !)

Observons cette bâtisse, alors que je suis debout. Ma ligne des yeux (en vert) se situe un peu plus bas que la porte.



Si je suis de FACE à un cube
(cad : « je ne vois qu'un seul côté, et pas les autres), les lignes horizontales restent horizontales.

Je me décale de quelques mètres ...
Si je vois 2 faces (même un tout petit peu) les lignes horizontales semblent pencher.

On est d'accord ?? C'est une représentation qui donne l'impression du relief : ... le nombre de rangées de parpaing est identique partout et toutes les fenêtres ont la même hauteur !!!

Observez que plus on s'éloigne (vers le haut ou le bas) de notre ligne des yeux, plus les lignes normalement horizontales penchent pour les cubes (bâtiment par ex) ou s'arrondissent pour les cylindres (phare par ex).



Comment ça penche ??

Si vous voyez facilement de quel côté les lignes penchent, ou si elles penchent « un peu, beaucoup, ... pas de problème.

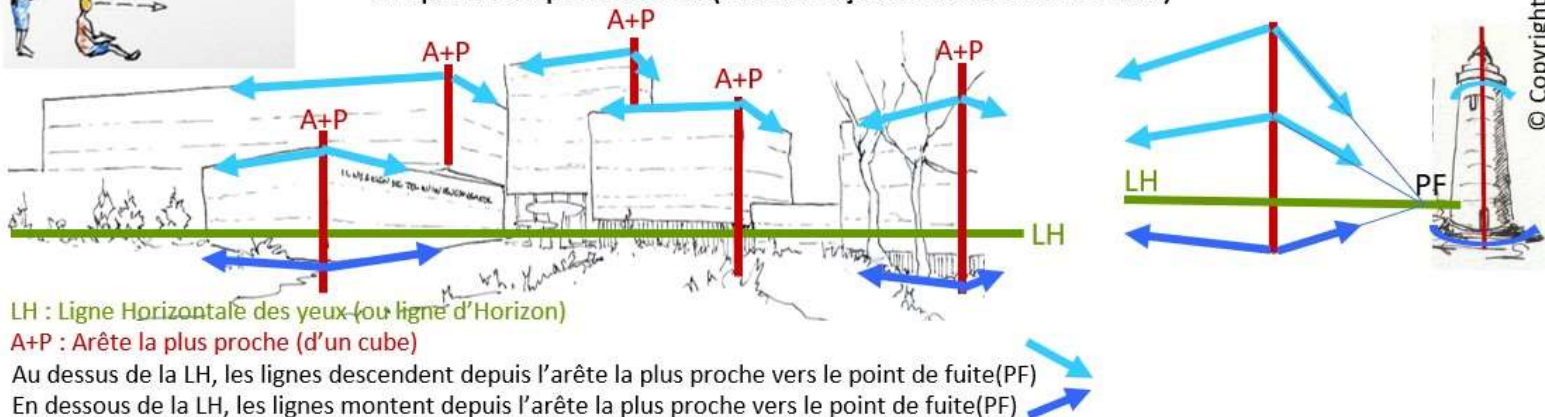
Mais très souvent, notre cerveau nous joue des tours et il faut appliquer ce petit questionnement pour savoir tracer ses traits :

- 1) Où est ma ligne des yeux ??
- 2) Où est l'arête la plus proche ?

- Tout ce qui est AU DESSUS de la ligne des yeux penche en descendant, de l'arête la plus proche vers le lointain.
- Tout ce qui est EN DESSOUS de la ligne des yeux penche en montant, de l'arête la plus proche vers le lointain.



Perspective à 2 points de fuite (on voit 2 façades d'un bâtiment ou cube)



Un truc mnémotechnique trouvé par mes élèves : Pensez à un visage. L'arête du nez est l'arête la plus proche

Les sourcils sont au dessus des yeux et forment un accent circonflexe !



La bouche est sous les yeux et forme un sourire qui remonte !



Repérer l'angle (ou « ça penche beaucoup? »)

On vient de voir que plus je m'éloigne de la ligne des yeux, plus cela penche.
Voilà un petit truc pour dessiner facilement la bonne pente.

Prendre 2 cartes de visite dans une main et viser son sujet.

- On positionne une des cartes de visite pour lui faire suivre une ligne verticale.
- Puis on place la 2^{ème} carte à cheval sur la 1^{ère}, en lui faisant suivre la ligne penchée.
- Sans bouger ses doigts (qui maintiennent donc l'angle), on déplace ses cartes pour venir les poser sur son carnet.
- « Y a plus qu'à » ... tracer !





Autre méthode :

Nous savons tous (encore) lire l'heure sur une horloge à aiguilles, au point que même si les chiffres sont absents, nous devinons l'heure. Cela signifie que nous savons très bien naturellement estimer un angle ! Voilà la solution pour certains pour appréhender « comment ça penche » !



Posez un cadran d'horloge imaginaire à l'angle que vous observez... Et demandez vous « quelle heure est-il ? »

Dans cet exemple : pour le haut du faitage, il est '40mn'. Pour la 2^{ème} pente, il est « 25 mn »)



Dans les pages suivantes, repérez la « ligne des yeux », les lignes et proportions.

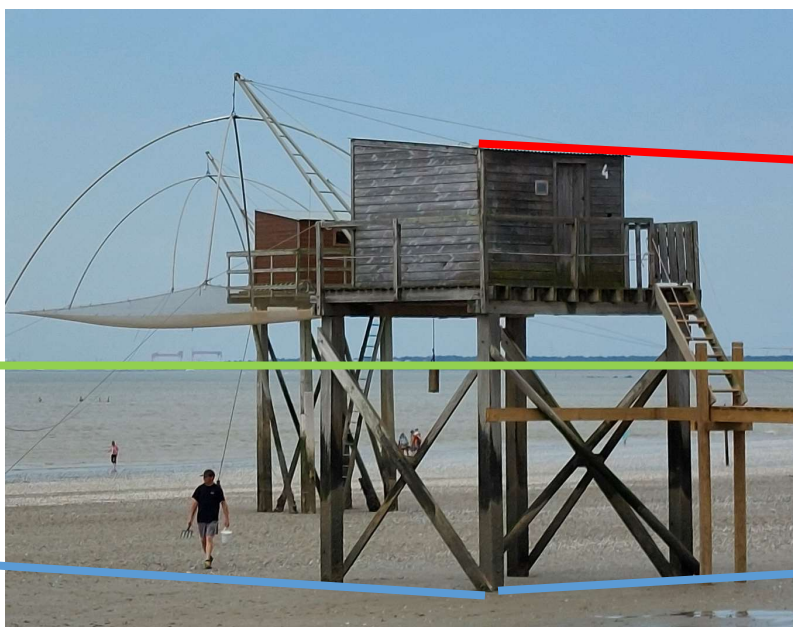
Observez comment les perspectives changent selon que l'on est au dessus, au niveau, ou au dessous de la pêcherie à carrelet.

Pour le buron, la ligne des yeux est au milieu du toit.

LH



LH



LH





