



Le Monde de la couleur B.A.BA

- Pourquoi as-tu choisi ce bleu là ? ...
- Je ne sais pas quoi prendre comme vert pour ces arbres là ?...
- Je n'ai pas de bleu Phtalo, tant pis, je vais prendre du cobalt et rajouter du jaune indien, ça fera pareil ?
- Je n'ai pas la couleur de ces rochers (bâtiments, pétales de fleurs... au choix) ! Je fais comment ?
- Il faut que j'achète toutes les couleurs ?

Les questions concernant l'emploi des couleurs sont parmi les plus récurrentes lors des ateliers. Tachons d'y voir un peu plus clair.

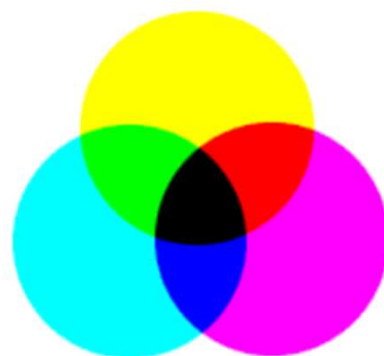
Ce n'est pas très compliqué, avec quelques infos de base, de nombreux jeux d'observation, un brin d'audace, cela devient vite un réflexe, et l'on découvre un monde fascinant.

Commençons par un peu de vocabulaire :

Les couleurs primaires

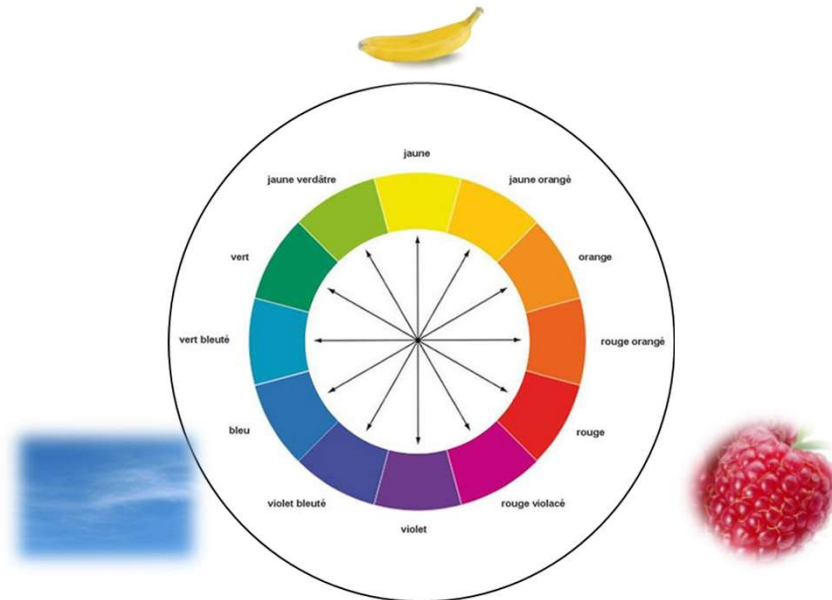
Une **couleur primaire** est une couleur brute qui ne peut s'obtenir par le mélange d'autres couleurs. Ainsi, une couleur dite primaire sert de base pour créer toutes les autres couleurs.

Repérons les 3 couleurs primaires :
JAUNE,
ROUGE « Magenta »,
BLEU « Cyan »



Vérifions bien les nuances de chacune:

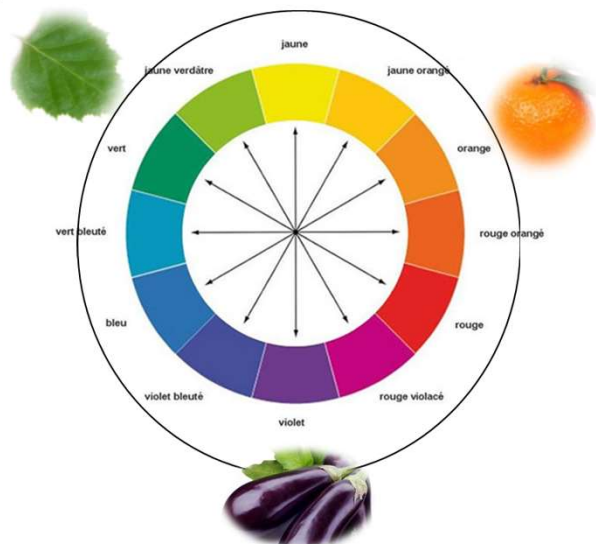
- Jaune primaire : très proche du jaune citron.
- Rouge primaire : Contrairement à une idée répandue, ce n'est pas le rouge Vermillon (voiture Ferrari), mais le rouge carmin, plus proche d'un framboise.
- Bleu primaire : Le bleu « cyan » est le primaire. Mais comme il « tire » vers le VERT (et donc contient un peu de pigments jaunes...) je lui préfère à l'aquarelle le BLEU de COBALT pour des mélanges plus purs.



Les couleurs secondaires

Les 3 **couleurs secondaires** résultent du mélange de 2 couleurs primaires dans des proportions égales. On obtient :

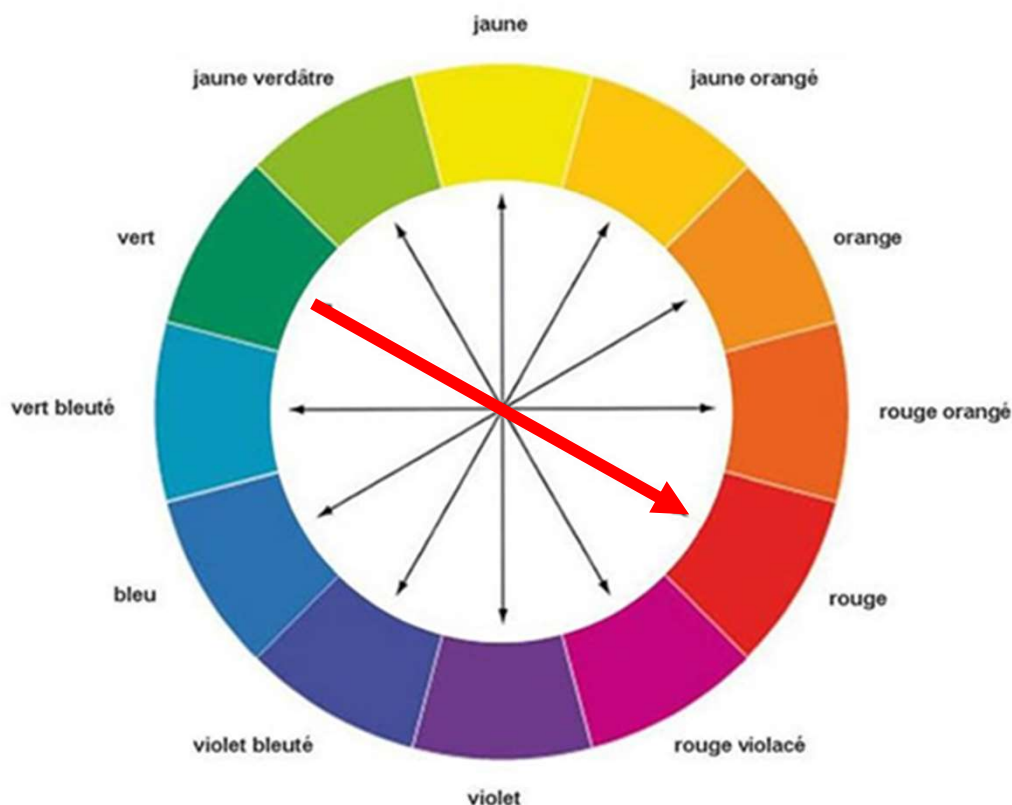
- Le orange (mélange du jaune et du rouge)
- Le violet (mélange du rouge et du bleu)
- Le vert (mélange du bleu et du jaune).



Les couleurs complémentaires

La **couleur complémentaire** est celle à l'opposé sur le cercle chromatique. Par exemple, le vert est la COMPLEMENTAIRE du rouge.

Juxtaposer des couleurs complémentaires (ou en placer dans son sujet) apporte du dynamisme.



Les couleurs « rabattues »

Une couleur est dite « **rabattue ou rompue** » quand on la mélange avec sa complémentaire. Cela « ternit la couleur », éteint un peu la couleur. Par exemple, ajouter du jaune dans du violet.

Nous verrons cela plus en détail dans la partie « mélange des couleurs ».

Les pigments, c'est quoi ?

L'aquarelle est un mélange de pigments, avec de l'eau et des liants (gomme arabique et/ou miel, glycérine, ...) pour rendre la « navigation » des pigments dans l'eau plus facile.

Ce sont les pigments qui donnent leur couleur à l'aquarelle. Ils proviennent de minéraux (terre), de végétaux, d'animaux, ou sont fabriqués (pigments synthétiques).

Les pigments sont broyés finement avant d'être incorporés aux autres ingrédients. Puis après ajout des liants, ils sont présentés soit dans des godets, soit dans des tubes, soit mis en crayon aquarellable. Mais ce sont les mêmes pigments qui servent, quelle que soit la présentation finale.

Selon l'origine du pigment, vos pigments vont réagir différemment quand on les réhydrate :

Les pigments « minéraux » ont tendance à granuler (se fondent moins dans l'eau). Bleu Outremer, toutes les Terres (d'Ombre, brulée, naturelles,...) les ocres ont cette particularité.



Les pigments synthétiques (Bleu Phtalo par exemple), se dissolvent en toutes petites molécules et se diffusent dans l'eau très vite et puissamment.

Les couleurs qui contiennent du blanc ont tendance à « plomber » et rester là où vous les déposez.



Toutes ces caractéristiques sont utiles car elles permettent des usages différents ! Il faut apprendre à connaître ses pigments, pour en tirer le meilleur usage.

Le « nom commercial » des couleurs

Le nom commercial est un nom qui comme son nom l'indique, va aider à vendre un produit... mais ce n'est ni précis, ni standardisé ! : vert de mai, vert de printemps,...

On trouve le jaune « primaire » sous les noms commerciaux « Jaune citron », « Jaune primaire », « Jaune de Hansa clair », « jaune de Cadmium », « jaune sennelier », « jaune Blockx », selon les marques.

Plus perturbant, un même « nom commercial » peut faire référence à des teintes différentes : Le Vert de Vessie chez Sennelier est proche du Vert Olive, celui de chez Daler Rowney est beaucoup plus proche d'un vert Sapin, vert Hoocker...

Pour s'assurer de trouver LA nuance que l'on souhaite, on se réfère au « Code pigment ».

Le « code pigment »

Le « Pigment Code » permet de lister les couleurs et repérer leur nuance exacte, quelque soit le nom commercial utilisé. Ca marche comment ?

Les codes sont composés de « P », suivi de l'initiale de la couleur (en anglais), puis de chiffres précisant la nuance.

PY3 jaune citron
PR254 rouge vermillon
PW6 blanc de titane, ...

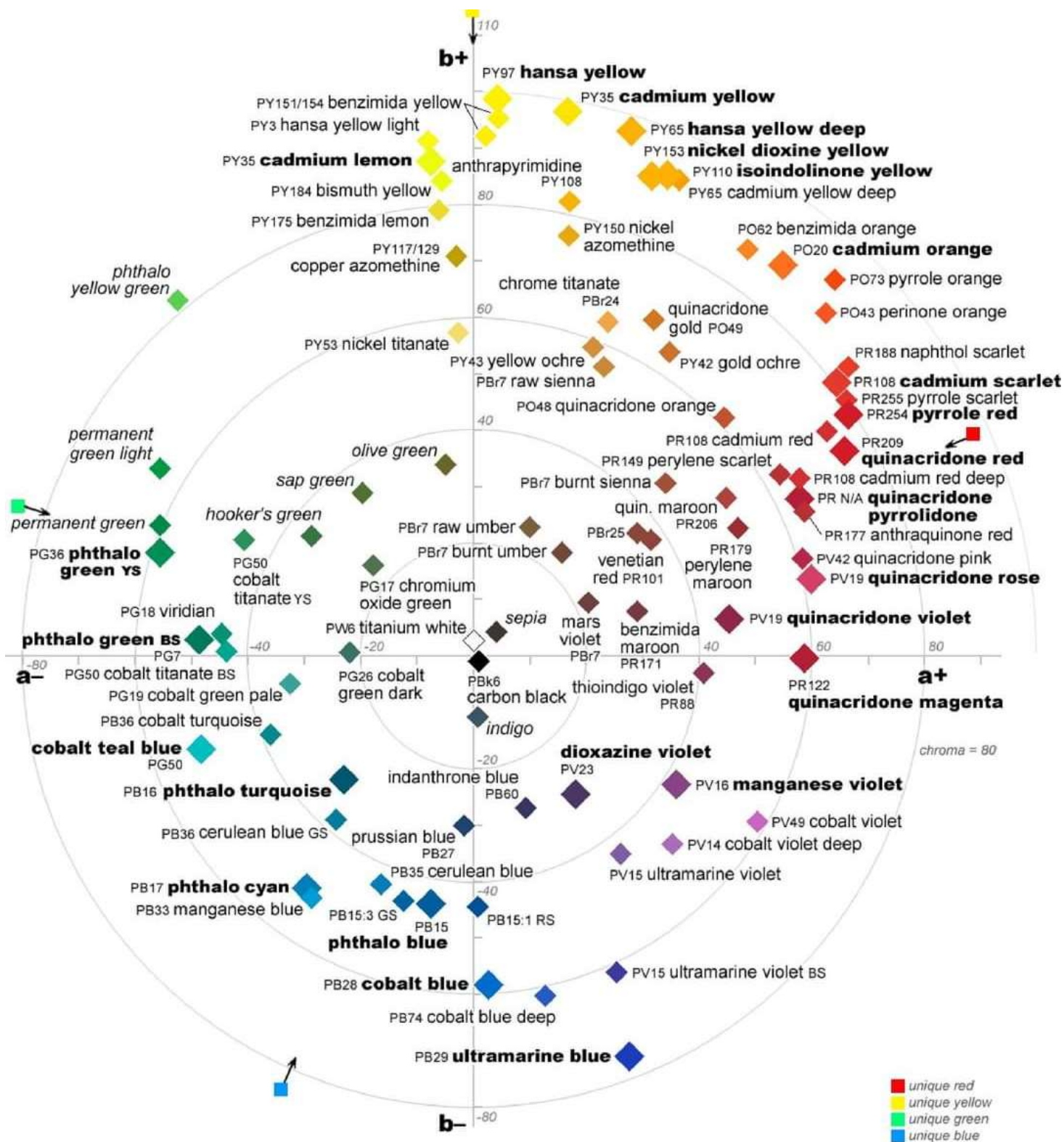
PB28 bleu de cobalt
PB33 bleu de Manganèse.

Code	Anglais	français
PY...	Yellow	Jaune
PO...	Orange	Orange
PR...	Red	Rouge
PV...	Violet	Violet
PB...	Blue	Bleu
PG...	Green	Vert
PBr	Brown	Brun
PBk...	Black	Noir
PW...	White	Blanc

Et surtout, quelque soit le nom commercial utilisé, on sait exactement quelle sera la nuance de couleur : « PB28 » est le bleu primaire, qu'il se nomme primaire, cobalt profond, bleu Winsor,...

Le cercle de Mac Evoy

Mac Evoy a réalisé un cercle des couleurs qui nous recense la majorité des codes pigments selon leur nuance et c'est bien pratique pour nos achats.



Sur cette roue, plus les couleurs sont placées au centre, plus les pigments sont puissants.

Attention, avec 4 couleurs primaires (le vert en plus...) ne pas l'utiliser pour trouver vos complémentaires.

Couleur « monopigmentaire / Multipigmentaire »

Une couleur composée d'un seul pigment est dite MONO pigmentaire. Dès lors que la « recette » de fabrication de la couleur contient plusieurs couleurs, elle est dite MULTI pigmentaire.

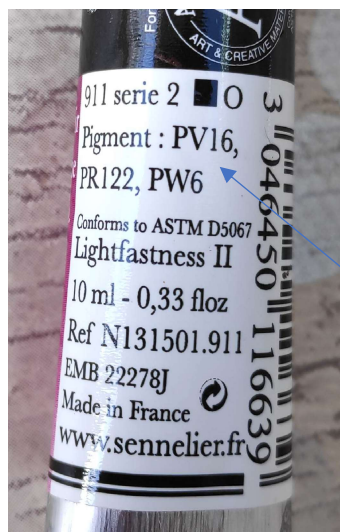
Les monopigmentaires seront presque toujours très lumineuses. Les multipigmentaires peuvent aussi être superbes et lumineuses, simplement il faut en tenir compte avant de faire des mélanges. Comme pour les médicaments, ... cela peut faire un cocktail, non pas explosif, mais très boueux à l'arrivée ! (voir chapitre sur les mélanges).

Apprenons à lire les étiquettes !

Nom commercial...
En plusieurs langues,
très subjectif !

Code réf. Chez
CE fabricant.
Utile pour
repérer dans son
nuancier

Marque (Fabricant)



Transparence / Opacité :

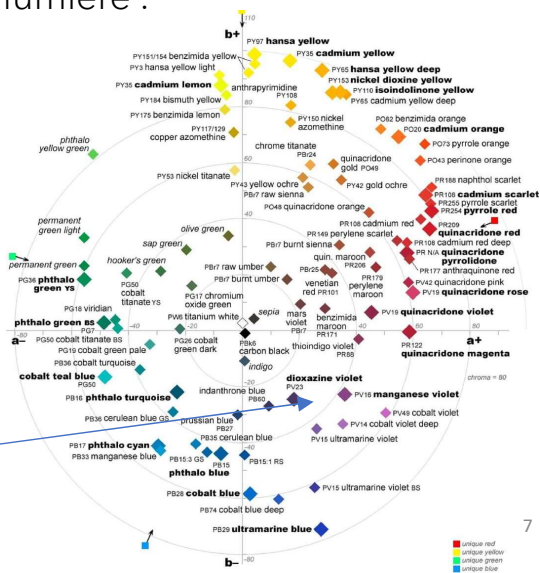
- ☐ Transparent
- ☒ Semi-opaque
- ☒ Opaque

(ici, la présence de blanc amène
au caractère opaque de la
couleur).

Contient 3 pigments :
Un violet PV16, un rouge
PR122 et un blanc PW6

Symbole de résistance à la lumière :
de ★ à ★★★★★

Le blanc va donner un côté laiteux et
permettre des réactions intéressantes. Par
ailleurs la nuance se situera « entre » le violet
PV16 et le rouge PR122



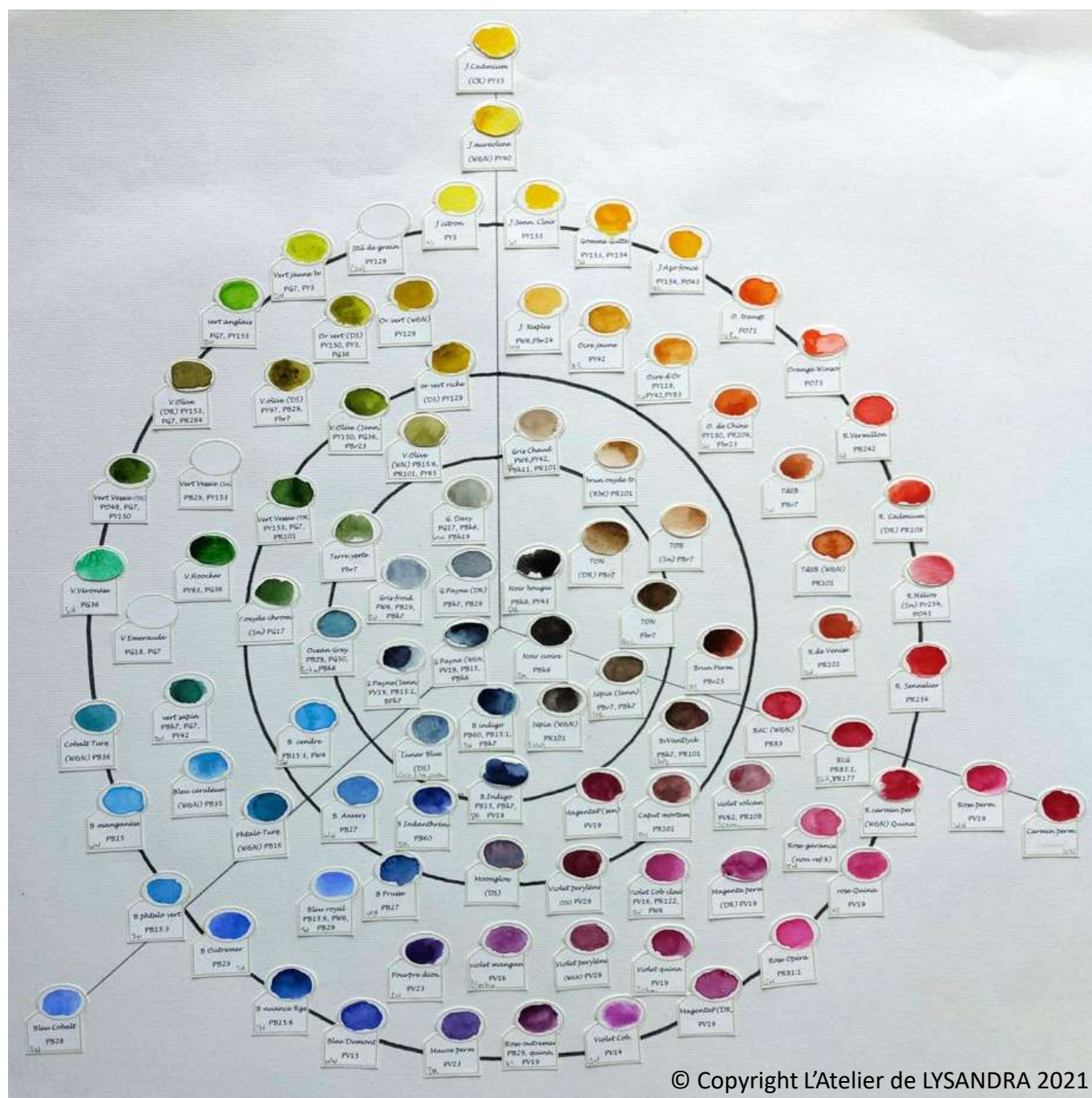
La roue « Atelier de Lysandra »

J'ai imaginé cette roue pour aider à réaliser des mélanges de couleurs, et pour tenir compte du paramètre granulant ou non des pigments.

J'y recense, non pas les pigments, mais les compositions des principaux tubes du marché.

A l'extérieur, on trouve les couleurs MONO pigmentaires et non granulantes (idéal pour des mélanges lumineux et faciles).

Vers l'intérieur, on trouve les multipigmentaires et/ou granulantes, pigments lourds.



Créer VOTRE roue des couleurs

Pour connaître votre palette de couleurs, savoir comment mélanger vos couleurs, positionnez une gomme de chacune de vos nuances sur cette roue.

