



Tuto : Dessiner en extérieur

Ca y est, vous vous lancez à sortir du nid douillet de l'atelier pour croquer « la vraie vie ». Bravo ! Quelques conseils pour que cette première se passe au mieux...

Bien choisir son matériel

Si vous partez en rando « sac à dos poids plume » voilà les indispensables :

- Un carnet... tout petit si vous voulez, mais ne sacrifiez pas à la qualité du papier (200g:m² si vous voulez aquareller)
- Critérium 0,7 HB et une vraie gomme blanche
- Un petit feutre indélébile
- Un pinceau à réserve d'eau (avec de l'eau dedans!)
- Une pince à linge (contre le vent farceur)
- Une mini palette de godets
- Quelques mouchoirs en papier.



Comme on peut en général emporter un peu de confort, rajouter à cela:

- Un petit siège pliant,
- Une planchette de contreplaqué ou plexi 30 x 40 cm
- Un torchon coton ou un vieux gant de toilette
- Un petit pot à eau type Fabercastel pliable (mais pas en verre)
- Quelques crayons aquarellables
- 1 ou 2 pinceaux à lavis (genre Aquarellys 872RO n° 1)
- Un petit vapo d'eau.

N'oubliez pas :

- Une petite bouteille d'eau... pour vous et pour mettre dans votre pot à eau.
- Votre smartphone, pour prendre en photo votre sujet (au cas où la météo ou un contretemps vous impose de finir plus tard en intérieur).
- Un chapeau de soleil plutôt que des lunettes (pour éviter les couleurs modifiées)
- Un parapluie ! Cela peut sauver un dessin : on apprend vite à terminer avec le manche coincé sous le bras.

Si vous partez longtemps ou loin, prévoyez un petit carnet pour faire un mini croquis rapide ou noter... tout ! : les lieux visités, l'ambiance, les couleurs et odeurs, cela vous aidera à peaufiner votre carnet à votre retour.

On s'installe où ? Comment ?

Ne visez pas un sujet trop compliqué la 1^{ère} fois, ni un lieu trop fréquenté. Choisissez plutôt :

- Un parc. Vous aurez des arbres, des fleurs, des bâtiments ou statues, peut-être une pièce d'eau.
- Votre jardin ou balcon,
- La plage,
- Un coin de montagne.
- Mais aussi :
- Assis dans votre voiture, dans une salle d'attente...
- Dans un hall de gare ou aéroport.

Ne craignez pas les curieux !

Vous ne tomberez jamais sur un artiste expérimenté, qui en plus, serait mal aimable et jugerait votre travail : On est tous passé par là, on a des jours « avec » et des jours « sans ».

De plus, 99% des gens ne dessinent jamais et admireront plutôt ce que vous faites.

En général, le public n'ose pas vous déranger, ou demande la permission de regarder...

- Placez vous dos à un mur, à de la végétation et personne ne viendra regarder sur votre épaule.
- Sauf si vous êtes vêtu de couleur bariolée, les gens ne vous voient pas : En dessinant seul, on a plus de risque de se faire bousculer par mégarde qu'avoir affaire à des curieux.
- Sortir en groupe rend moins singulier votre pratique : Vous pouvez vous rapprocher des Urban Sketchers locaux (qui se feront souvent un plaisir de vous faire découvrir la ville de vos vacances).

Je dessine quoi ? Ça dure longtemps ?

On ne dessine pas TOUT ce qui est dans notre champ de vision.

Posez vous la question « qu'est ce que j'ai envie de raconter? Qu'est ce qui m'attire ici ? »... et simplifiez !

Vous pouvez... « déplacer des montagnes » (si, si !), couper un arbre ou au contraire en rajouter un, choisir d'ignorer un élément urbain, le droit de changer les couleurs, de faire du monochrome...

Pour favoriser l'esprit carnet de voyage, dessinez vous quelques cases par page (genre BD) et observez ce qui entrerait dans la case horizontale ou verticale... Cela peut donner des idées.

Pensez que vous collerez ensuite des bouts de dépliant, ticket de visite et autres bricoles... vous pourrez rajouter du texte.

Dessiner, passage au petit feutre et aquareller vous prendra entre 1 et 2h lorsqu'on débute.

Mais vous n'êtes pas obligé de tout finir sur place : Vous pouvez dessiner et mettre en couleur plus tard.

Soyez indulgent avec vous-même ! Ce n'est pas le résultat qui compte, mais d'avoir passé un bon moment, d'avoir observé ce qui vous entoure avec un œil curieux, d'avoir profité de l'ambiance du moment.

Choix de sa palette de couleur

On n'emporte pas tout son matériel en vacances. On s'aère l'esprit... et allège sa valise !
Alors quelles couleurs à minima ? Et bien, cela dépend du lieu de vacances, des saisons, de ce que vous aimez croquer :

Les indispensables :

- Les 3 primaires
- Un bleu foncé (indigo ou outremer)
- Un brun (Sépia, Van Dyck, ou Terre de Sienne brûlé)

• Autre choix possible :

Osez un trio ou quatuor « flashy » On ne respectera pas les couleurs, mais cela donne des croquis très vivants.

Bon allez, on fait plus classique :

On emmène ses 3 primaires, Terre de Sienne brûlé et Indigo pour faire des noirs et on ajoute quelques couleurs selon la destination :

Vous partez au soleil, à la plage ou des pays méditerranéens ?

Peu de végétation, on prend juste un vert olive et on force sur les couleurs chaudes:

- Un jaune de Naples (pour le sable, les pierres)
- Des bruns et brique (Rouge de Venise, brun transparent...)
- Rouge vermillon ou Orange de Chine
- Côté bleu, du céruléum ou manganèse, prenez des bleus qui tirent sur le vert.
- J'aime prendre un Violet quina ou un bleu violet « granulant » à mélanger aux bleus de base.

Vous partez à la campagne, montagne ou des pays plus froids ?

- Un gris chaud plutôt que le Jaune de Naples,
- Plusieurs verts : un vert jaune, un vert Olive, un vert sapin que vous pourrez habiller de vos primaires
- Pour les bleus, bleu cendre, bleu outremer, ou des bleus plus froids et violacés.

Vous dessinerez dans des métropoles ?

- Des nuances de gris, de terre pour les bâtiments,
- Quelques couleurs plus franches et ou acidulées (vermillon, citron, turquoise, fushias,...) pour l'animation des rues, les panneaux publicitaires, métro, feux tricolores.

