



TUTO : B.A. BA Aquarelle

L'objectif de tous ces exercices est d'acquérir de l'aisance avec votre matériel.

La plupart des gestes que l'on fait (nouer ses lacets, conduire une voiture, faire du vélo, émincer un légume, et même marcher...) nous sont automatiques : On ne réfléchit pas à « comment je tiens sur mon vélo ou prend le virage » (d'ailleurs, si l'on s'interroge trop, on devient maladroit). Mais il nous a fallu au départ apprendre, tester, observer, répéter pour s'appropriier les gestes. Eh bien, c'est pareil pour peindre: il faut que l'utilisation de l'outil (stylo feutre, pinceau) soit un automatisme pour que vos croquis et aquarelles prennent vie et dynamisme.

Je vous propose des « gammes » à réaliser avec un pinceau aquarelle. Certains exercices vont vous paraître facile : Faites les 3-4 fois, histoire d'être certain que vous pouvez les reproduire aisément. D'autres vont vous demander plus d'essais : peut être plusieurs pages, et peut-être plusieurs jours avant de comprendre puis s'approprier un geste..

Règle du jeu pour que ce soit profitable :

- On ne cherche pas à « réussir » un tracé, on se met en mode observation.
- On passe une seule fois son pinceau et on attend, on observe.
- On observe le résultat au bout de quelques minutes, on note à côté ce qui a fonctionné ou raté.
- On ne cherche surtout à pas « rattraper », « corriger » une soi-disant erreur
- Si le résultat obtenu n'est pas ce que l'on souhaitait, on recommence en dessous en modifiant en conséquence de ses observations (on met plus d'eau, plus de pigment, on passe plus lentement,)

**Prenez votre temps, il n'y a
d'autre enjeu que vous
familiariser avec l'aquarelle,
vous faire plaisir.**

**Rien n'est raté, tout est
découverte...**

Vous êtes prêts ? On se lance !





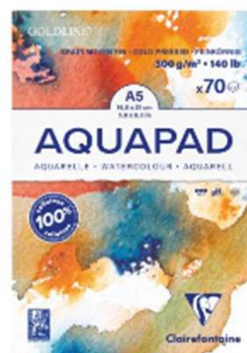
Le matériel nécessaire à ces premiers pas d'aquarelle

Des feuilles de papier aquarelle :

Comme on va répéter, répéter, répéter... des gestes, prenez des feuilles format A4 en quantité suffisante.

Qualité du papier : du papier d'étude (papier cellulose, genre Aquapad ou canson Montval), gardez le papier « coton » pour vos réalisations futures.

Epaisseur du papier (le « grammage ») : Le papier aquarelle standard est en 300g , mais du 200g convient très bien aussi pour ces exercices. Ne prenez pas plus fin, cela gondolerait avec l'eau.



Les pinceaux :

Pour ces exercices, prenez un pinceau de bonne qualité, synthétique à virole, tonique, avec du « ressort » et avec une belle pointe au départ. Taille moyenne (longueur des poils env. 25mm, diamètre 7-8 mm) type Léonard Aquarellys 872RO n°1.



Les couleurs :

Prenez de l'aquarelle en godets: Privilégiez la qualité fine ou extra-fine dès vos débuts. Dans une boîte avec un couvercle qui sert de palette. Sinon, prévoyez à côté une palette ou assiette à fondue cela servira à poser la couleur entre la sortie du godet et le fait de la poser sur la feuille.

Et puis aussi :

Préparez un chiffon en coton ou en éponge, un pot d'eau claire, un petit vaporisateur d'eau



Séance 1 : Tracer des lignes / largeur de trait / régularité

On prépare l'équivalent d'1 c. à soupe de couleur sur sa palette. Un jus plutôt bien coloré, mais liquide. On charge son pinceau, et on se lance.

Tracez d'un seul trait à vitesse qui vous semble moyenne:

- Des lignes droites continues de 10 ou 15 cm de long.



- Des lignes droites les plus fines possible (avec la pointe de son pinceau)



- Des lignes droites les plus épaisses possibles (ne raccourcissez pas pour autant votre ligne) en utilisant son pinceau incliné cette fois.



- Des lignes droites qui alternent trait fin et trait épais



Recommencez ces premiers traits en faisant varier :

- La vitesse : Observez ce qui change si vous tracez très vite, si vous tracez très lentement. (pas seulement la précision du trait, bien sûr ; mais aussi l'intensité de couleur déposée).
- La pression : essayez de juste effleurer le papier en traçant votre ligne, puis au contraire, réaliser votre trait en appuyant votre pinceau.

A l'issue de cette 1ère séance, vous devriez avoir trouvé un juste équilibre entre vitesse et pression pour savoir tracer des traits réguliers de diverses épaisseurs, selon ce que VOUS avez envie de produire comme type de trait.

Avez-vous remarqué qu'au moment où l'on relève son pinceau, une goutte plus pigmentée apparaît ? (On observe, on laisse faire puisqu'on ne retouche pas son trait de pinceau ! on verra plus tard comment gérer cette dépose finale).



Séance 2 : Tracer des courbes / varier l'orientation du pinceau

On prépare le même jus bien coloré liquide que pour la 1^{ère} séance..

Tracez d'un seul trait à vitesse qui vous semble moyenne:

- Des lignes courbes continues de 10 ou 15 cm de long.



- Varié l'épaisseur du trait des courbes (ne raccourcissez pas pour autant votre tracé) .

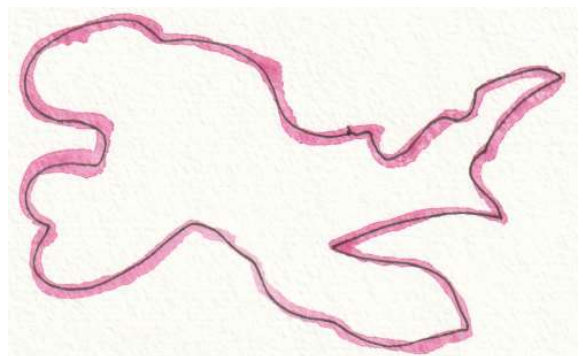
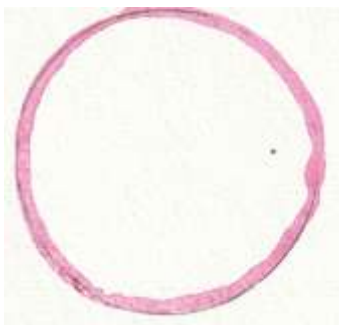


- Ecrivez au pinceau (en le relevant le moins possible) votre prénom, ou des mots comme « aquarelle, art, dessin, pinceau, couleur, ... ».

Observez les changements de position de vos doigts ou poignet, les changements d'orientation du pinceau...



- Dessinez au pinceau le contour de formes diverses en essayant de lever au minimum le pinceau. Dessinez au préalable les contours au petit feutre. (pas seulement pour vous aider, mais pour vous amener à poser le pinceau exactement où vous décidez de faire un tracé). Faites des formes de diverses tailles (en moyenne taille carte de crédit).



A l'issue de cette 2^{ème} séance, vous devriez appris à tenir votre pinceau et varier l'orientation de sa pointe.



Séance 3 : Dosage du mélange eau/pigment sur papier sec

Cette fois-ci, on va observer les effets rendus par le dosage d'eau variable dans notre pinceau.

- On vaporise notre boîte de couleurs (elles doivent paraître brillantes et ramollir un peu).
- On humidifie notre pinceau (trempé dans l'eau claire, puis passé 2-3 fois sur le bord du pot à eau)
- Passer délicatement son pinceau sur une couleur.
- Poser son pinceau chargé de pigment dans une case propre de la palette.

La couleur doit sembler crémeuse, épaisse.

- Poser cette couleur sur la feuille en utilisant la largeur du pinceau. Vous obtenez une trace discontinue, les pigments étant arrêtés sur la feuille avec le grain du papier.



Recommencez en ajoutant quelques gouttes d'eau (ou un coup de vaporisateur) dans la palette.

La couleur doit sembler huileuse.

- * Poser ce mélange sur la feuille. Cette fois, la trace est continue, avec des bords nets, mais sans discontinuité à l'intérieur de la trace. C'est sans doute ce dosage qui nous servira le plus souvent. Apprenez à le reproduire, à trouver la pression la plus légère possible pour avoir un tracé précis.



Recommencez en ajoutant plus d'eau (1 c à café ou 3-4 coups de vaporisateur) dans la palette.

La couleur doit sembler liquide comme du thé.

- * Poser ce mélange sur la feuille. Si la pression est légère et le geste lent, la couleur posée va former une trace brillante sur le papier. (Si vous appuyez trop, la peinture déborde se déposer sur les cotés du pinceau et s'enfonce trop profondément dans le papier).



A l'issue de cette 3ème séance, vous devriez savoir doser comment réhydrater votre godet d'aquarelle pour obtenir une texture crémeuse, huileuse ou liquide.