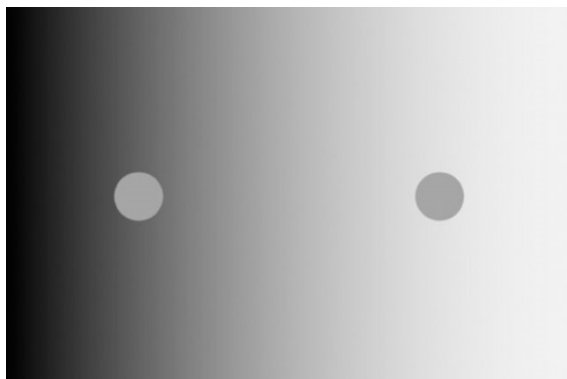




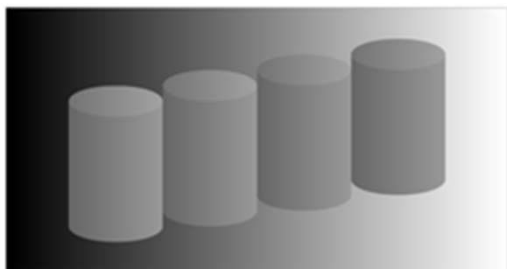
TUTO : Valeurs et contrastes

Et si on observait un peu au préalable ?...

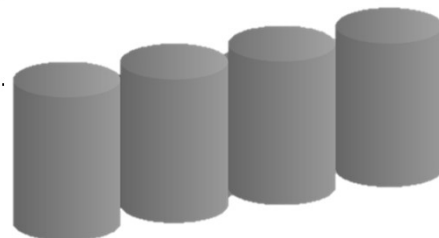
Observez ces dessins : Que pensez vous de la couleur des points ? De celle de la barre ?



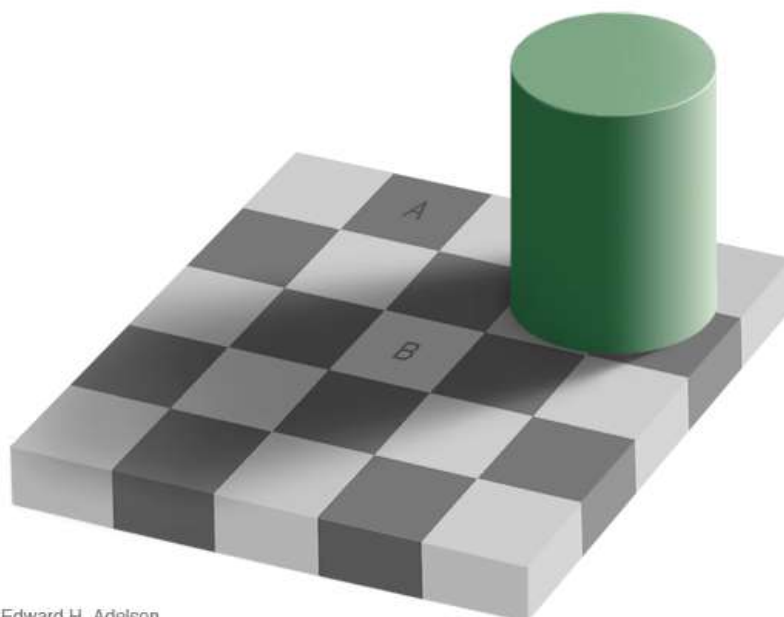
En fait les points sont absolument identiques, et la barre uniforme. C'est la couleur du fond différente qui trompe notre cerveau (gauche-rationnel) et lui fait croire à des couleurs différentes.



Si l'on retire le fond, on se rend compte de cette illusion d'optique. Essayez de masquer avec vos mains le fond autour de la barre ou des cylindres... et vous verrez !



Encore plus « trompeur » !
Observez ce damier. La couleur des cases A et B est elle identique ?



Edward H. Adelson



Bon, maintenant que nous jouons avec les illusions d'optique, tu ne te laisses plus berner...

Eh oui, les cases A et B sont identiques !

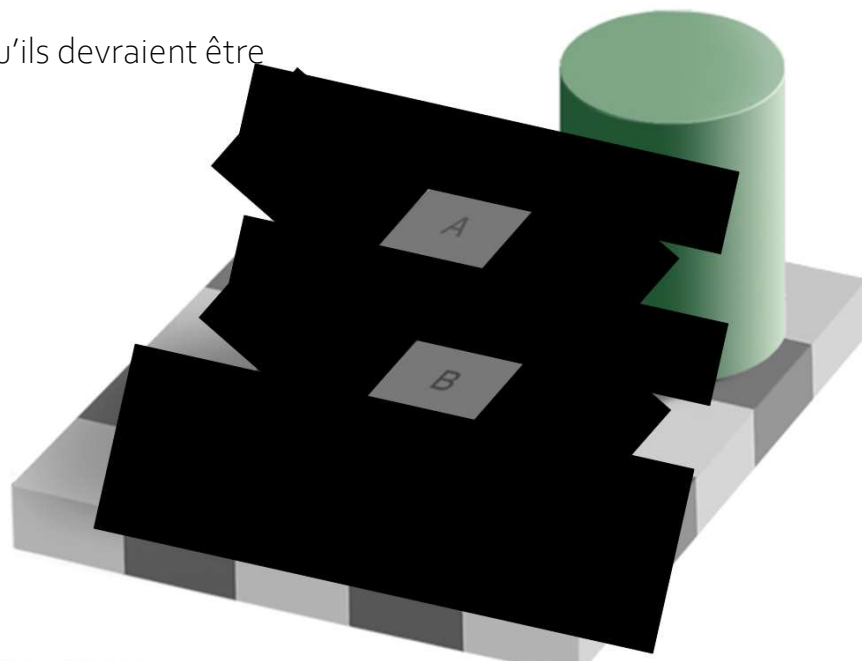
Le cerveau imagine les carrés tels qu'ils devraient être

L'un obscure et l'autre blanc

Peu lui importe qu'ils soient de la même couleur

Les carrés contigus étant supposés être de couleur différente...

Ton cerveau fait en sorte que tu les voies ainsi...



La « valeur » d'une couleur (si elle est claire ou foncée) nous apparait de façon très relative selon les couleurs qui se trouvent juste à côté.
C'est ce que j'ai appelé

« L'effet zèbre » !



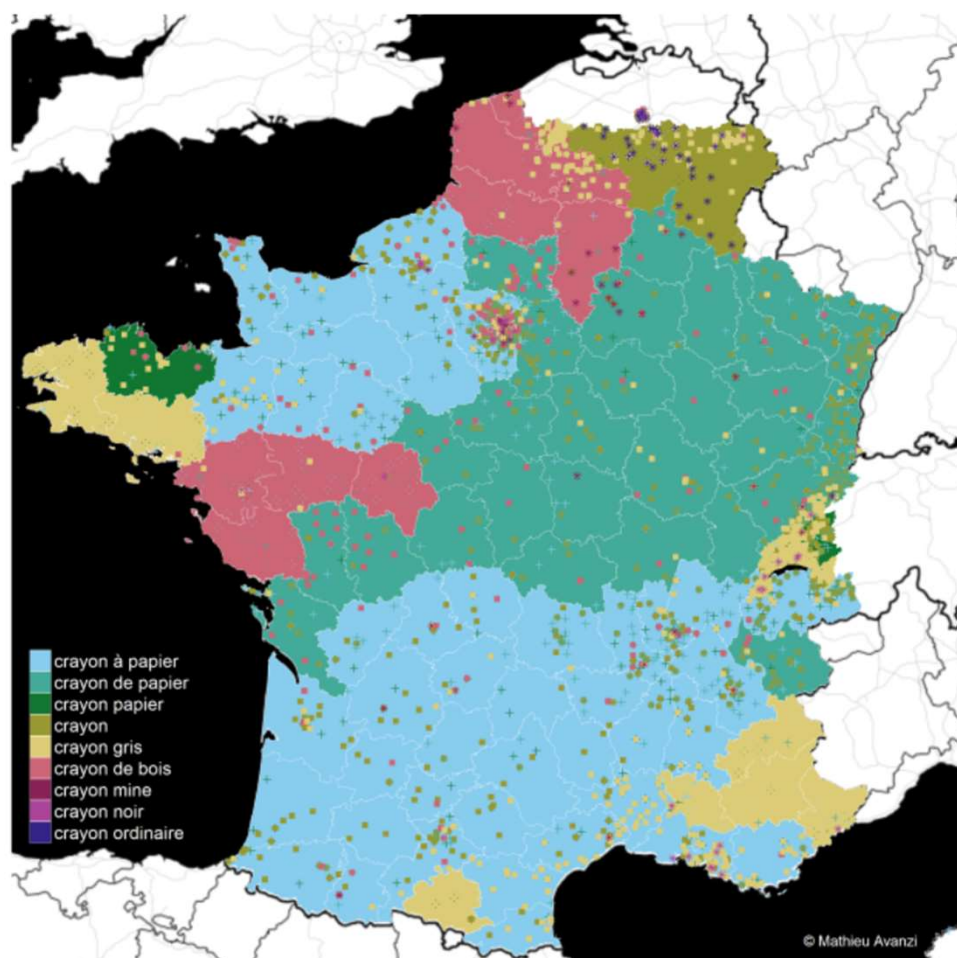


Découvrez les valeurs

Le crayon de papier est un excellent outil pour découvrir les « valeurs ».

Dis-moi comment tu l'appelles, je te dirais d'où tu viens !

(« Crayon de plomb » à Québec)



Bien sûr, on peut appuyer plus ou moins sur notre crayon.

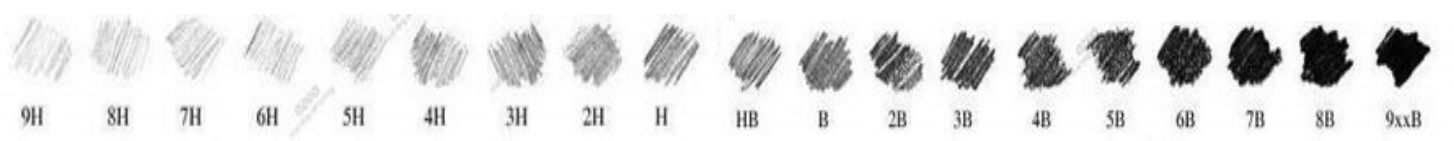
Mais on trouve des crayons qui vont de 9H à 9B pour nous aider à restituer les valeurs.

H : pour HARD
(dur, sec)

B: pour BOLD
(gras)

HB
(neutre, le plus courant)

9H HB 2B 4B 6B 9B





Repérons les valeurs d'un dessin



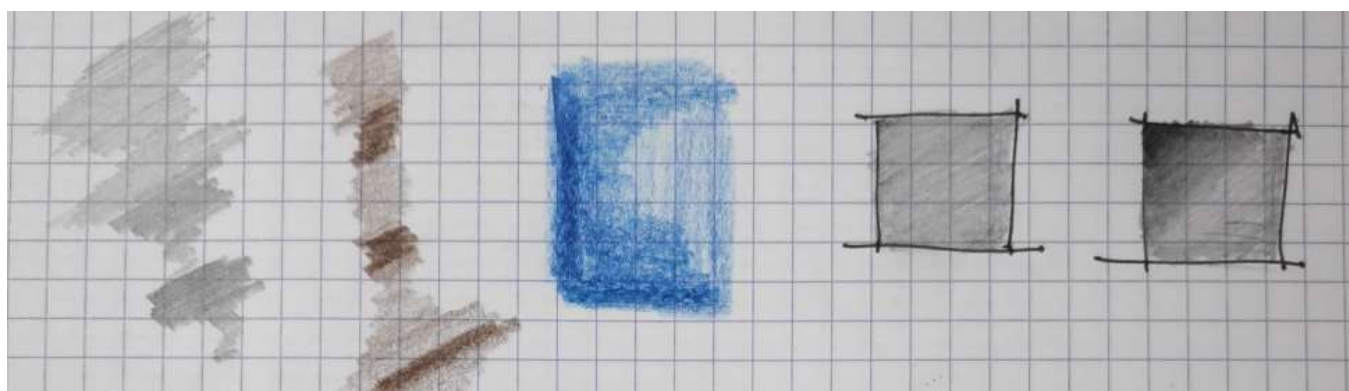
Essayons de repérer les zones qui vont de 0 (le plus clair) à 5 (le plus sombre)

- Pour un dessin vivant (« pepsy ») :
essayez de dessiner toute la gamme des valeurs sur votre sujet
(Je vous demanderai souvent de m'indiquer où sont les zones « 0 » ou « 5 » dans votre travail.)
- Astuce : N'hésitez pas à photographier votre sujet et à le passer en Noir et Blanc, vous percevrez plus facilement les valeurs.
- Pour ne pas se laisser entrainer par « l'effet zèbre », je vous propose un « outil » facile à garder dans sa trousse : un Mini-trou (environ 3 ou 4 mm de diamètre percé dans une petite carte blanche. Cela vous permet d'observer la valeur de votre couleur sans se laisser influencer par l'entourage.



A votre tour de jouer avec les valeurs

Avec vos différents outils (crayon papier, bic, feutre, aquarelle,... Cherchez à obtenir toute l'étendue de valeurs possibles.



Testez les Nuances de dégradés : Avec un crayon de papier (HB ou plus gras: 2B, jusque 9B) s'entraîner à faire un dégradé selon la force avec laquelle on appuie sur le crayon.

- Le tenir plutôt horizontalement permet de moins voir les « traits » de crayon.
- Faire de même sur des surfaces délimitées (lignes droites ou courbes).

Astuce : Se faire une butée de l'ongle de la main qui ne tient pas le crayon.



Travail en « monochrome »

Le travail en monochrome (on dit que l'on « fait un monochrome ») aide beaucoup à VOIR les nuances de nos sujets.

Cela peut aussi être un travail préalable à un sujet plus poussé pour repérer comment équilibrer nos clairs et foncés)

