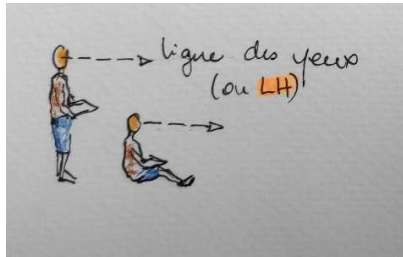


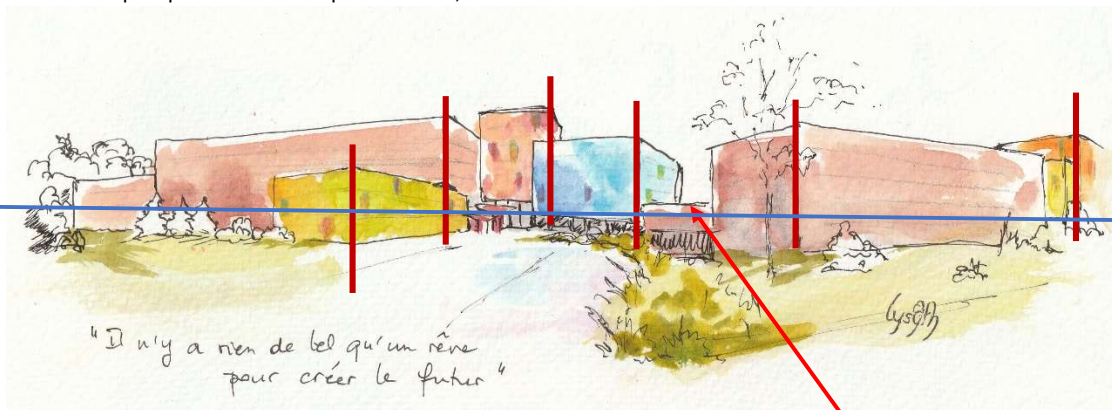
B.A.BA de perspective pour croquer en ville des maisons, bâtiments...

Pas besoin de suivre une école d'archi. pour se faire plaisir et « croquer » le paysage urbain ! Juste quelques trucs et astuces :

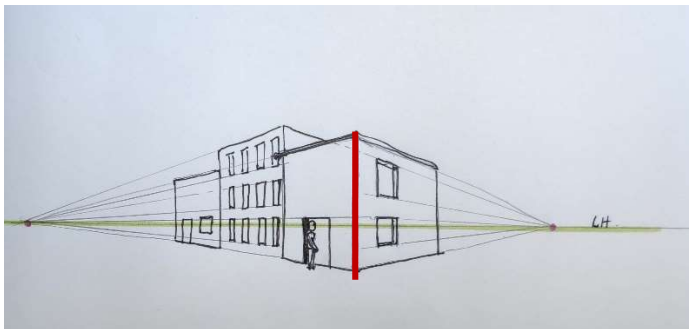
- 1) Repérer la ligne « des yeux ». Au lointain, c'est la ligne d'horizon, plus proche de nous, c'est la ligne horizontale à la hauteur de nos yeux. (Remarque : Elle est différente selon que l'on est assis ou debout). On va l'appeler LH sur nos dessins.



- 2) On dessine d'abord les arêtes verticales. Sauf cas particulier (gratte-ciel vu de près...) les arêtes de bâtiments sont verticales, donc parallèles au bord de notre carnet.
- 3) Repérer « l'arête la plus proche » de chaque bâtiment, cube.



- 4) Si je suis pile en face de mon bâtiment (je ne vois qu'une seule face), les horizontales sont plates.
- 5) Si le bâtiment est de côté (je vois 2 faces... ou au moins un petit bout d'une 2^{ème} face), toutes les lignes « horizontales » qui sont en dessous ou au-dessus de la LH vont « pencher » vers celle-ci.
Idem pour des cylindres, on imagine que l'arête la plus proche est sur le devant du cylindre.



Observez que plus on s'éloigne de la LH, plus les horizontales penchent ! C'est ce qui rend notre dessin de perspective crédible... : Les dessus de portes et fenêtres de RDC correspondent à peu près à la LH (pour un personnage debout) et sont donc quasi horizontales.
Plus on monte dans les étages, plus les fenêtres voient leurs lignes pencher. Le toit étant la plus forte pente du bâtiment.

6) Ça penche beaucoup ??? 🤔

On vient de voir que plus je m'éloigne de la ligne des yeux, plus les lignes penchent...

Voilà un petit truc pour dessiner la bonne pente :

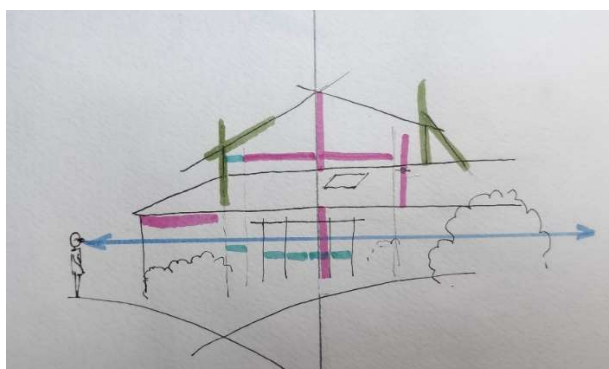
Prendre 2 cartes de visite dans une main, et viser son sujet.

En positionner une droite sur une verticale, et positionner l'autre sur la ligne penchée, dont on veut repérer la « pente » ...

Sans bouger ses doigts, venir reporter sur son carnet l'angle trouvé à partir de notre verticale déjà tracée :



7) Observer les dimensions des éléments en comparant des blocs verticaux et horizontaux. On mesure bras tendu, on choisit une « unité », et on tourne son poignet de 90°. Regardez aussi comment se positionnent les différents éléments : fenêtre par rapport au pignon, ...



Y'a plus qu'à ... s'entraîner à peu à REGARDER et vos paysages vont apparaître.